

TUTELA E VALORIZZAZIONE DELLE ALBERATURE MONUMENTALI

Il Dipartimento di Agronomia e Gestione dell'Agroecosistema dell'Università di Pisa, su incarico del Comune di Livorno, nell'ambito delle competenze previste dalla Legge Regionale per l'individuazione degli alberi monumentali di alto pregio naturalistico, storico e culturale, ha effettuato un lavoro di monitoraggio conoscitivo sia nelle aree pubbliche (in totale 225), sia nelle aree verdi private (4).

Le aree pubbliche comunali, suddivise in tre grandi sottozone – nord, centro, e sud – sono state monitorate in base ai requisiti richiesti e ventitre aree sono state valutate “interessanti”, sotto il profilo della normativa.

Per la Zona nord sono state individuate le aree: Cimitero La Cigna, Il Cisternino, Viale Carducci, Piazza Dante, Piazza Dante centro, Piazza Lavagna, Parco “Sandro Pertini”; per la Zona centro: Piazza XX Settembre, Piazza Manin, Bosco dei Cappuccini, Villa Fabbricotti, Villa Mimbelli, Giardino Orlandi/Via Goito, Villa Maria, Villa Regina, Parco de Lardarel; infine per la Zona sud: La Rotonda, Parco Sforzini/Ardenza, Villa Sansoni, Villa Letizia, Villa Corridi, Villa Maurogordato, Area Quercianella.

Le aree private esaminate in questa prima fase di monitoraggio, sono collocate nella zona centro e sud della città: nella Zona centro, Via Calzabigi, angolo via Delle Sedie, e Corso Mazzini; nella Zona sud, Fattoria la Leccia e Villa Gamba.

Nella valutazione dei singoli individui vegetali del territorio è stato tenuto conto degli eventi storici culturali della città che nel corso dei secoli hanno plasmato più o meno positivamente il paesaggio.

Il periodo legato alla Seconda Guerra Mondiale è stato sicuramente significativo ai fini della ricerca: in quest'epoca si sono prodotte conseguenze pesanti per la città di Livorno sia dal punto di vista architettonico che paesaggistico; la maggior parte del patrimonio del verde, infatti, si è perso a seguito dei numerosi bombardamenti che hanno colpito pesantemente la città.

Molti giardini, che arredano attualmente Livorno e il territorio comunale, derivano dalle opere di ricostruzione effettuate negli anni a seguire.

Oggi le aree dove sono presenti alberature di pregio con impianti di età superiore ai 100 anni spesso risultano essere private, come testi-

Enrico Delle Sedie nei
panni di Escamillo



Note

- ¹ P. MIOLI, "Enrico Delle Sedie", in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM)*, vol. V, UTET, Torino 1985, p. 132.
- ² D. BRANDENBURG, *Enrico Delle Sedie, la presenza scenica e la cultura vocale dell'Ottocento*, in "Una piacente estate di S. Martino", *Studi e ricerche per Marcello Conati*, a cura di Marco Capra, LIM, Lucca 2000, p. 338.
- ³ Vedi CDRVLI - Villa Maria, Livorno, sezione specializzata delle Biblioteca Labronica "F.D. Guerrazzi", Fondo F. Vigo, lettera n. 29.
- ⁴ A. BONAVENTURA, *Musicisti livornesi*, Belforte, Livorno 1930, pp. 49-50.
- ⁵ "Delle Sedie", in *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, a cura di E. Bloom, vol. II, Mac Millian, London 1954-1961, p. 659.
- ⁶ MIOLI, *op. cit.*, p. 132.
- ⁷ Attore e capocomico italiano, (1786-1867).
- ⁸ *Enrico Delle Sedie, artista, insegnante, scrittore. Giudizi della stampa italiana e straniera*, Vigo, Livorno 1875, pp. 5-14.
- ⁹ "Delle Sedie", in *Grove's*, cit.
- ¹⁰ BONAVENTURA, *op. cit.*, p. 50.
- ¹¹ BRANDENBURG, *op. cit.*, p. 339.
- ¹² *Ibidem*, p. 10.
- ¹³ *Enrico Delle Sedie*, "Gazzetta musicale di Milano", XVI/4, 1858, p. 29.
- ¹⁴ *Enrico Delle Sedie, artista*, cit., p. 6.
- ¹⁵ *Ibidem*, p. 27.
- ¹⁶ "Delle Sedie", in *Grove's*, cit.
- ¹⁷ BONAVENTURA, *op. cit.*, p. 51.
- ¹⁸ *Enrico Delle Sedie, artista*, cit., p. 27.
- ¹⁹ "À Monsieur Delle Sedie professeur au Conservatoire, Georges Bizet", Livorno,

Biblioteca Labronica, Fondo Delle Sedie, Busta n. 7.115.

- ²⁰ “Al suo caro amico Enrico Delle Sedie, Franco Faccio”, Livorno, Biblioteca Labronica, Fondo Delle Sedie, Busta n. 6.65.
- ²¹ G. ALARY, *La confession*, Livorno, Biblioteca Labronica, Fondo Delle Sedie, Busta n. 8.64.
- ²² F. CAMPANA, *Six mélodies italiennes chantées par Mr. Delle Sedie*, Livorno, Biblioteca Labronica, Fondo Delle Sedie, Busta n. 2.74.
- ²³ M. CONATI, *Interviste incontri con Verdi*, Il Formichiere, Milano 1980, p. 46.
- ²⁴ E. DELLE SEDIE, *L'art lyrique. Traité complet de chant et de déclamation lyrique*, L. Escudière, Paris 1874, (traduzione italiana: *Arte e fisiologia del canto*, Ricordi, Milano 1876).
- ²⁵ Nel Fondo Delle Sedie è presente una elegia dedicata a Margherita Tizzoni, scritta da Giulio Tartaglione “*Elegia in memoria della Signora Delle Sedie*”.
- ²⁶ CLAS (Archivio Storico del Comune di Livorno), Cessioni, doni e lasciti 1908, registro n. 101, c. 5.
- ²⁷ CDRVLI - Villa Maria, Livorno, sezione specializzata della Biblioteca Labronica “F.D. Guerrazzi”, Fondo F. Vigo, Lettera datata 21 giugno 1884.
- ²⁸ *Ibidem*, Lettera datata 30 settembre 1885.
- ²⁹ *Necrologio di Enrico Delle Sedie*, “Gazzetta livornese”, XV/3 Dicembre 1907.