

GEORGE TATGE
Light & Color
Documentario

(28 minuti)
Regia
David
Battistella
Girato a Livorno e
in Toscana



L'indagine procede su due livelli. **George Tatge** continua il suo viaggio interiore e spirituale alla ricerca di

immagini capaci di sedurlo e coinvolgerlo emotivamente. **David Battistella**, lo segue e lo filma mentre vaga a passo spedito o mentre compie i rituali di una danza leggera intorno al suo cavalletto, alla ricerca dell'inquadratura giusta. È un atto di generosità quello che il fotografo concede al regista. Lui che quasi mai ha condiviso con testimoni o assistenti il suo errare magico, per la prima volta si lascia riprendere da uno sguardo attento e esclusivo concentrato dietro la telecamera.

Dopo una lunga e illustre carriera dedicata alla presentazione di ritratti e paesaggi in **bianco e nero**, graficamente possenti, realizzati in tutta Italia, Tatge scopre il **linguaggio dei colori**. Intervistato in questo documentario, trasporta lo spettatore alla scoperta degli episodi e dei meccanismi intimi che hanno accompagnato la sua esplorazione rivelatrice

Light & Color è un film imperdibile per gli appassionati di arte e fotografia e per chiunque voglia comprendere le motivazioni che inducono l'artista a utilizzare un banco ottico in questi tempi di immagini digitali usa e getta.

Nel 2012 il regista David Battistella era in attesa della consegna di una nuovissima cinepresa. Il primo film che voleva realizzare con questa meraviglia digitale doveva essere un **omaggio alla pellicola di celluloidi**. Durante le sue ricerche incontrò il fotografo George Tatge che stava ancora producendo immagini con la sua Deardorff View su fogli di pellicola da 5x7 pollici.

I due cominciarono a frequentarsi e Battistella produsse e diresse ***Light and Silver: la vita fotografica di George Tatge***, uscito nel 2014. Il titolo si riferisce al processo a base di argento che permette di sviluppare immagini in bianco e nero, facendole magicamente apparire da una soluzione chimica.

Da allora Tatge e Battistella sono rimasti amici e il film è stato proiettato in vari luoghi, da Las Vegas a Pordenone, passando per Palazzo Tornabuoni a Firenze, dove George e David hanno intrattenuto una discussione sulla fotografia analogica e digitale con le rispettive fotocamere in mostra.

Nel 2018 George, dopo 35 anni di fotografia in bianco e nero, si converte al colore e comincia a presentare il suo nuovo lavoro con mostre a **Livorno e Pistoia**. Dopo averle visitate, Battistella decide di avviare un altro progetto per la produzione di un secondo film, questa volta focalizzato sulla nuova avventura intrapresa da Tatge nel mondo a colori.